



## ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA LIRIK LAGU “TEMAN INILAH KITA” KARYA GRUP BAND THREESIXTY SKATEPUNK

Mitsalina Muhbiyan Masturah<sup>1)\*</sup>, Raden Bambang Srigati<sup>2)</sup>, Warhi Pandapotan Rambe<sup>3)</sup>

<sup>1)</sup>Ilmu Komunikasi, Universitas Respati Yogyakarta

<sup>2)</sup>Ilmu Komunikasi, Universitas Respati Yogyakarta

<sup>3)</sup>Ilmu Komunikasi, Universitas Respati Yogyakarta

\*Korespondensi Penulis: [mitsalinamm@gmail.com](mailto:mitsalinamm@gmail.com)

### ABSTRACT

*The song "Teman This Is Us" by the band Threesixty Skatepunk, they try to convey a message about friendship. This research was conducted to analyze and explain the meaning of the lyrics of the song "Teman This Is Us" in depth, in the lyrics of this song there are meanings and values about friendship which the researcher will analyze and explain with the aim of knowing the results of the analysis of the meaning of the lyrics of the song "Teman This Is Us" with the theme of this friendship. This study used a qualitative research method, the research method used was a qualitative descriptive research method and used a constructivism paradigm. Data collection techniques used in this study used online interview techniques, observation and documentation. This research will be examined through the semiotic analysis of Charles Sanders Peirce's model by using the triangle of meaning contained in three trichotomies, namely denotatum (object), ground (representament) and interpretant. The results of this study are based on the results of a semiotic analysis of the lyrics of the song "Teman This Is Us". In the first trichotomy, indexes and symbols often appear, in the second trichotomy it can be seen that there are still many words that have become something real or representament, and in the third trichotomy which often appears are rheme and design. We can see that as a whole the words and sentences in the lyrics of the song are semiotic in meaning about friendship that supports each other towards a better path and don't hesitate to reach our goals or dreams.*

**Keywords:** *Semiotic Analysis, Friendship, Lyrics of the song "Friends Are We", Music*

### ABSTRAK

Lagu “Teman Inilah Kita” karya grup band Threesixty Skatepunk ini berusaha menyampaikan pesan mengenai persahabatan. Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis serta menjelaskan makna lirik lagu “Teman Inilah Kita” secara mendalam, di dalam lirik lagu ini terdapat makna dan nilai-nilai tentang persahabatan yang akan dianalisis dan dijelaskan oleh peneliti dengan tujuan untuk mengetahui hasil dari analisis makna lirik lagu “Teman Inilah Kita” yang bertemakan mengenai persahabatan ini. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yaitu deskriptif kualitatif dan menggunakan paradigma konstruktivisme. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini menggunakan teknik wawancara secara online, observasi dan dokumentasi. Penelitian ini akan ditelaah melalui analisis semiotika model Charles Sanders Peirce dengan menggunakan segitiga makna yang terdapat dalam tiga trikotomi yaitu *denotatum (object)*, *ground (representament)* dan *interpretant*. Hasil dari penelitian ini berdasarkan hasil analisis semiotika terhadap lirik lagu “Teman Inilah Kita” ini dalam trikotomi pertama yang sering muncul adalah indeks dan symbol, pada trikotomi kedua dapat diketahui bahwa masih banyak kata yang telah menjadi sesuatu yang nyata atau representament, dan pada trikotomi ketiga yang sering muncul adalah rheme dan design. Dapat kita lihat secara keseluruhan kata dan kalimat yang ada dalam lirik lagu tersebut secara semiotik bermakna mengenai persahabatan yang saling mendukung untuk menuju jalan yang lebih baik dan jangan ragu untuk menggapai cita-cita atau impian kita.

**Kata Kunci:** Analisis Semiotika, Persahabatan, Lirik Lagu “Teman Inilah Kita”, Musik

## PENDAHULUAN

Lagu merupakan salah satu media yang dapat digunakan sebagai sarana untuk menyampaikan perasaan seseorang melalui lirik yang tertulis di dalam alunan lagu tersebut. Jika lagu memiliki makna lirik yang dalam, maka lagu tersebut pasti dapat menarik para pendengarnya dan seiring berjalannya waktu maka semakin banyak pula genre lagu yang diciptakan. Salah satunya adalah lagu yang bergenre musik pop punk yang kini banyak memiliki pendengar dari berbagai kalangan terutama para anak muda atau remaja.

Masyarakat memandang bahwa setiap lirik yang ada di dalam setiap lagu memiliki maksud dan tujuan tertentu yang ingin disampaikan oleh penulis lagu kepada pendengarnya. Meskipun genre musik memiliki setiap aliran yang berbeda, namun tetap saja setiap lirik yang ada di dalam lagu tersebut pasti memiliki arti, maksud dan tujuan tertentu.

Semiotika berasal dari bahasa Yunani yaitu Semion yang artinya tanda atau Sign dalam bahasa Inggris. Semiotik merupakan bidang ilmu yang mengkaji berbagai struktur tanda juga proses terjadinya tanda dalam sebuah objek penelitian. Semiotika merupakan ilmu yang membahas mengenai suatu tanda yang dapat memperjelas makna dari suatu teks.

Analisis semiotika dalam lirik lagu memperhatikan bagaimana makna dan tanda yang terkandung dalam lirik lagu tersebut bisa dianalisis, sehingga arti atau makna lirik yang terkandung dalam lagu tersebut dapat diketahui atau dapat terungkap karena pada dasarnya setiap lagu mengandung makna simbolik yang perlu dikaji maknanya secara mendalam.

Berbicara mengenai lagu yang memiliki makna lirik yang dalam dan penuh arti, peneliti melihat salah satu lagu dari grup band Threesisty Skatepunk asal Lampung yang berjudul "Teman Inilah Kita". Lirik lagu yang dibuat oleh salah satu anggota Threesisty Skatepunk bernama Daniel ini mengandung makna yang penuh arti dibalik puitisnya lirik yang ia buat. Daniel adalah drummer Threesisty Skatepunk yang sangat puitis sehingga ia bisa menciptakan banyak lagu indah dan banyak dipuji oleh para penggemarnya.

Grup band yang berasal dari Kota Panjang, Provinsi Lampung ini terbentuk sejak tahun 2008, grup band ini memiliki empat anggota yaitu Febri Ramadhan (vokal dan bass), Fredy Dede (gitar), Rahmat Rangkuti (gitar), dan Daniel Kocu (drum). Band ini sempat mengalami pergantian personel dan juga sempat menyatakan vakum beberapa tahun, hingga akhirnya kini kembali pada track yang benar. Meskipun mereka adalah band lokal, namun nama mereka sudah cukup dikenal hingga selalu berkeliling kota untuk mengisi berbagai acara dan panggung diluar Lampung. (Musik, 2018)

Salah satu lagu Threesisty Skatepunk yang berjudul "Teman Inilah Kita" memiliki makna tentang seseorang yang memberi semangat kepada sahabatnya untuk berlari mengejar mimpi tanpa keraguan dan tanpa melihat kebelakang. Meskipun berat untuk meninggalkan masa sekarang yaitu bersenang-senang bersama sahabat, namun hidup akan terus berjalan dan mimpi tetap harus dicapai. Seseorang di dalam lagu

ini berjanji akan selalu ada untuk sahabatnya sampai kapanpun meski jarak memisahkan mereka. Suatu saat bertemu dalam bentuk yang lebih baik adalah impian mereka.

Peneliti sangat tertarik dengan salah satu lagu Threesixty Skatepunk yang berjudul “Teman Inilah Kita” ini karena merasa harus banyak anak muda yang menyadari betapa pentingnya persahabatan dan seseorang yang sudah menganggap kita sahabat. Apalagi di dalam lirik lagu ini mengandung banyak hal positif dan banyak kalimat motivasi seperti dukungan antar sahabat untuk masa depan yang cerah dan panjang.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dan menggunakan metode penelitian kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah lirik lagu yang berjudul “Teman Inilah Kita” karya grup band ThreesixtySkatepunk. Mereka ini adalah grup band yang berasal dari Kota Panjang, Provinsi Lampung. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah wawancara, observasi dan dokumentasi. Dalam menguji keabsahan data, peneliti menggunakan triangulasi data. Triangulasi data merupakan pemeriksaan keabsahan data dengan membandingkan hasil wawancara terhadap objek penelitian. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan jenis triangulasi sumber data. Triangulasi sumber data menurut Pradista (2021) merupakan penggabungan dari berbagai teknik pengumpulan data dan sumber data yang telah ada seperti melalui observasi dan dokumentasi.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Lagu Threesixty Skatepunk yang berjudul “Teman Inilah Kita” dapat didengarkan melalui channel youtube “THREESIXTY TV”. Channel youtube ini memiliki 32,7 ribu subscriber, lagu “Teman Inilah Kita” yang dirilis pada tahun 2015 lalu sudah ditonton lebih dari 274 ribu kali. Sedangkan lagu “Teman Inilah Kita” versi terbaru yang baru dirilis pada bulan Februari 2023 sudah ditonton lebih dari 71 ribu kali. Threesixty Skatepunk memiliki akun Instagram bernama @Threesixty\_id yang memiliki 48.000 pengikut, 200 mengikuti dan postingan terakhir pada 5 Juni 2023 yang saat ini memiliki jumlah sebanyak 782 postingan. Threesixty Skatepunk juga sudah memiliki banyak *event* yang sudah tidak dapat dihitung. Konser-konser yang dilakukan oleh Threesixty Skatepunk tidak hanya di daerah Lampung itu sendiri, melainkan di banyak kota yang ada di Indonesia. Sampai saat ini Threesixty Skatepunk masih sangat aktif dan eksis di kalangan anak muda sehingga selalu banyak yang hadir di konser mereka.

Berikut ini adalah lirik lagu “Teman Inilah Kita” karya grup band Threesixty Skatepunk:

Teman bersemilah kau disana  
Tak lelah menggapai arah  
Akhir waktu menentukan

Saatnya kau beranjak

Taklukan dunia yang mungkin\  
Dapat membunuhmu  
Binasakan mimpimu

Teman kupastikan ku disini  
Disaat mereka tak lagi  
Hiraukan engkau kembali

Percaya ku disini  
Untuk setiap memori yang  
Tak akan pernah terulang kembali

Ref :

Teman terasa percuma  
Hidup hanya awal tinggalkan dunia Berhentilah mengeja dan mulailah membaca Yang kau tulis dalam cerita

Teman inilah kita  
Terbungkus sederhananya masa muda  
Hingga kelak usia datang pisahkan kita  
Sampai bertemu di kehidupan yang baru

Pergilah kawan temui mimpimu  
Jadikan indah dimatamu  
Jangan hiraukan tangisan kami mengiringi  
Langkahmu beranjak pergi

Teman terasa percuma  
Hidup hanya awal tinggalkan dunia  
Berhentilah mengeja dan mulailah membaca  
Yang kau tulis dalam cerita

Teman inilah kita  
Terbungkus sederhananya masa muda  
Hingga kelak usia datang pisahkan kita  
Sampai bertemu di kehidupan yang baru

Segitiga tanda yang dikemukakan oleh Charles Sanders Peirce yaitu 1) Denotatum: ikon, indeks, dan simbol, 2) Ground: qualisigns, sinsign, legisign, 3) Interpretant: rheme, decisign, argument. Adapun analisis makna lirik lagu “Teman Inilah Kita” karya grup band Threesixty Skatepunk di atas berdasarkan trikotomi Charles sanders Peirce adalah sebagai berikut:

**Tabel 1. Analisis makna lirik lagu**

No	Lirik Lagu	Trikotomi	Penjelasan
1	Tidak ada (-)	Trikotomi pertama (IKON)	- Tidak ada (-) Dikatakan tidak ada ikon dalam lagu “Teman inilah

			Kita” karena keberadaan ikon terletak pada bentuk utuh pada suatu benda misalnya gambar atau lukisan, sedangkan pada lirik lagu “Teman Inilah Kita” hanya terdapat kata atau kalimat.
2	Teman Inilah Kita	Trikotomi Pertama (INDEKS)	- Termasuk indeks Dikatakan bahwa judul lagu dari Threesixty Sktepunk yang berjudul “Teman Inilah Kita” ini termasuk dalam indeks karena peneliti lagu mengalami kisah yang sama seperti lagu yang ia buat sendiri sehingga membuat hal tersebut menjadi inspirasi bagi peneliti.
3	Akhir waktu menentukan, saatnya kau beranjak	Trikotomi Pertama (INDEKS)	- Termasuk indeks Dalam lirik ini mengandung unsur sebab akibat dimana dalam lirik tersebut memberitahu bahwa sudah ada di akhir waktu sehingga sudah saatnya kau beranjak.
4	Taklukan dunia yang mungkin, dapat membunuhmu, binasakan mimpimu	Trikotomi Pertama (INDEKS)	- Termasuk indeks Dalam lirik ini mengandung unsur sebab akibat dimana dalam lirik tersebut memberitahu bahwa ia harus menaklukan dunia yang mungkin dapat membunuh dan membinasakan mimpinya.
5	Teman kupastikan ku disini, disaat mereka tak lagi, hiraukan engkau kembali	Trikotomi Pertama (INDEKS)	- Termasuk indeks Dalam lirik ini juga mengandung unsur sebab akibat dimana dalam lirik tersebut memberitahu bahwa “temanku pastikan ku disini” yang berarti teman lama akan tetap selalu ada untuk dirinya ketika teman baru sudah tidak menghiraukan ia kembali.
6	Hiraukan engkau kembal	Trikotomi Pertama (SIMBOL)	- Termasuk symbol Terdapat kata hiraukan dalam lirik tersebut, yang berarti suatu tingkah laku yang berkaitan dengan kepedulian seseorang terhadap sesuatu. Istilah ini yang akhirnya dimaknai sebagai symbol karena dimaknai secara umum dalam keadaan tertentu.
7	Percaya ku disini	Trikotomi Pertama (SIMBOL)	- Termasuk symbol Terdapat kata percaya dalam lirik tersebut, yang berarti suatu perasaan yakin terhadap sesuatu yang belum tentu benar. Istilah ini yang akhirnya dimaknai sebagai symbol karena dimaknai secara umum dalam keadaan tertentu.
8	Teman terasa percuma	Trikotomi Pertama (SIMBOL)	- Termasuk symbol Terdapat kata percuma dalam lirik tersebut, yang berarti suatu keadaan yang tidak ada gunanya, jika tetap dilakukan hal tersebut hanya akan membuang waktu dan sia-sia saja. Istilah ini yang akhirnya dimaknai sebagai symbol karena dimaknai secara umum ketika kita mengalami suatu keadaan yang dirasa percuma untuk dilakukan
9	Jadikan indah dimatamu	Trikotomi Pertama (SIMBOL)	- Termasuk symbol Kata indah yang seperti kita ketahui adalah suatu keadaan yang cantik dan enak untuk dipandang. Istilah ini yang akhirnya dimaknai sebagai symbol karena dimaknai secara umum dalam keadaan

tertentu.

10	Teman bersemilah kau disana	Trikotomi Kedua (QUALISIGN)	- Termasuk qualisign Dalam kalimat lirik diatas terdapat kata teman. kata teman yang jika dikaitkan suatu kata dapat menjadi beberapa makna baru yang berarti dapat dimaknai sebagai tanda yang memiliki sifat yang ada di dalam kata tersebut. Misalnya dapat dikaitkan dengan teman hidup, dapat diartikan sebagai teman yang akan selalu ada dalam hidup kita dengan memberikan rasa nyaman dan aman. Contoh lain adalah teman bermain, dapat diartikan sebagai teman yang selalu kita butuhkan saat ingin bersenang-senang.
11	Akhir waktu menentukan	Trikotomi Kedua (QUALISIGN)	- Termasuk qualisign Dalam kalimat lirik diatas terdapat kata akhir yang jika dikaitkan suatu kata dapat menjadi beberapa makna baru yang berarti dapat dimaknai sebagai tanda yang memiliki sifat yang ada di dalam kata tersebut. Misalnya dapat dikaitkan dengan akhir cerita, dapat diartikan sebagai akhir dari sebuah film, novel, dongeng atau cerita-cerita lainnya yang benar-benar sudah diselesaikan. Contoh lain adalah akhir hidup, dapat diartikan sebagai kematian makhluk hidup.
12	Jadikan indah dimatamu	Trikotomi Kedua (SIGSIGN)	- Termasuk sigsign Dalam kalimat dari lirik lagu diatas kata indah merupakan tanda yang berkaitan dengan tanda yang dipilih berdasarkan keberadaan atau kenyataan benda atau peristiwa yang ada pada tanda. Karena dari kata indah tersebut kita dapat mengenali suasana atau keadaan, misalnya halaman yang indah pertanda bahwa pemiliknya sedang dalam keadaan baik dan sehat sehingga dapat selalu memperindah halamannya.
13	Tidak ada (-)	Trikotomi Kedua (LEGISIGN)	- Tidak ada (-) Dikatakan tidak ada karena dalam lirik lagu "Teman Inilah Kita" tidak terdapat suatu tanda yang berkaitan dengan dasar suatu peraturan yang berlaku umum, sebuah konvensi dan sebuah kode misalnya tatapan mata, gelengan kepala yang berarti "tidak", anggukan kepala yang berarti "iya" dan sebagainya
14	Teman percuma, hanya tinggalkan dunia	Trikotomi Ketiga (RHEME)	- Termasuk Rheme Kalimat dari lirik lagu diatas dapat bermakna mengenai teman yang juga memberitahu temannya agar hidup tanpa keraguan dan berani mengambil keputusan karena hidupkan sangat disayangkan jika hanya menjadi hal yang percuma atau sia-sia padahal hidup hanya sekali dan kita akan meninggalkan dunia ini. Dari penafsiran tersebut dapat dikatakan bahwa terpahaminya objek tanda dan dapat ditafsirkan tanda yang terdapat dalam kalimat dari lirik lagu tersebut.

15	Jangan hiraukan tangisan kami mengiringi, langkahmu beranjak pergi	Trikotomi Ketiga (RHEME)	- Termasuk rhyme Kalimat dari lirik lagu diatas dapat bermakna mengenai persahabatan yang merelakan sahabatnya untuk menuju jalan yang lebih baik sehingga mereka menangis antara sedih ditinggal oleh sahabatnya, namun juga senang karena sahabatnya berani mengambil keputusan untuk pergi dan menggapai cita-citanya. Dari penafsiran tersebut dapat dikatakan bahwa terpahaminya objek tanda dan dapat ditafsirkan tanda yang terdapat dalam kalimat dari lirik lagu tersebut.
16	Berhentilah mengeja dan mulailah membaca, yang kau tulis dalam cerita	Trikotomi Ketiga (RHEME)	- Termasuk rhyme Kalimat dari lirik lagu diatas dapat bermakna bahwa cita-cita yang sudah diimpikan dan tertulis dengan indah di pikiranmu tidak perlu diragukan untuk dikejar, segeralah beranjak dan kejar satu persatu impianmu itu. Dari penafsiran tersebut dapat dikatakan bahwa terpahaminya objek tanda dan dapat ditafsirkan tanda yang terdapat dalam kalimat dari lirik lagu tersebut.
17	Akhir waktu menentukan, saatnya kau beranjak	Trikotomi Ketiga (DECISIGN)	- Termasuk decisign Dalam kalimat dari lirik lagu diatas pemaknaan tandanya dapat dimaknai dengan terdapatnya lirik “akhir waktu menentukan, saatnya kau beranjak” yang terlihat jelas bahwa penanda dalam kalimat akhir waktu menentukan merupakan informasi bahwa masa sekarang ini waktunya sudah habis dan kini sudah saatnya untuk beranjak sehingga penanda dalam kalimat dari lirik lagu diatas menampilkan informasi tentang pertanda.
18	Teman kupastikan ku disini, disaat mereka tak lagi, hiraukan engkau kembali	Trikotomi Ketiga (DECISIGN)	- Termasuk decisign Dalam kalimat dari lirik lagu diatas pemaknaan tandanya dapat dimaknai dengan terdapatnya lirik “Teman kupastikan ku disini, disaat mereka tak lagi, hiraukan engkau kembali” yang terlihat jelas bahwa penanda dalam kalimat kupastikan ku disini disaat mereka tak lagi hiraukan engkau merupakan informasi bahwa adanya kepastian tempat untuk dihipir dan waktunya adalah saat sudah tidak dihiraukan lagi sehingga penanda dalam kalimat dari lirik lagu diatas menampilkan informasi tentang pertanda.
19	Hidup hanya awal tinggalkan dunia	Trikotomi Ketiga (DECISIGN)	- Termasuk decisign Dalam kalimat dari lirik lagu diatas pemaknaan tandanya dapat dimaknai dengan terdapatnya lirik “Hiduphanya awal tinggalkan dunia” yang terlihat jelas bahwa penanda dalam kalimat awal tinggalkan dunia merupakan informasi bahwa dunia ini akan ditinggalkan oleh semua orang karena hidup hanya awal untuk meninggalkan dunia sehingga penanda dalam kalimat dari lirik lagu diatas menampilkan informasi tentang pertanda.

---

20	Hidup hanya awal tinggalkan dunia	Trikotomi Ketiga (ARGUMENT)	- Termasuk Argument Semua orang yang hidup sudah pasti akan meninggalkan dunia. Dalam penjelasan tersebut dapat dimaknai bahwa tanda dalam kalimat yang ada dalam lirik tersebut memberikan alasan untuk sesuatu yang umum terjadi.
----	-----------------------------------	-----------------------------	---

---

Sumber: Olahan Peneliti

Setelah peneliti menemukan makna lirik lagu “Teman Inilah Kita” menurut Daniel Kocu sebagai pencipta lagu dan makna lirik lagu “Teman Inilah Kita” menurut Teori Charles Sanders Peirce, peneliti menyadari bahwa kedua hal tersebut tidak dapat dikaitkan menjadi satu hal yang sama. Namun tentu saja kedua hal tersebut dapat membuat peneliti semakin memahami makna dari lirik lagu Threesixty Skatepunk yang berjudul “Teman Inilah Kita” ini. Lirik lagu “Teman Inilah Kita” ini menceritakan tentang seorang sahabat yang mendukung teman baiknya untuk berkembang di lingkungan baru yang lebih baik. Meskipun lingkungan baru tersebut tidak indah dan nyaman seperti sekarang, namun seorang sahabat ini terus mendukung teman baiknya tersebut agar menjadi seseorang yang berani mengambil keputusan meskipun hal tersebut berat.

Seorang sahabat di dalam lagu ini terus mendukung dan menasehati teman baiknya untuk berani dalam menggapai cita-cita dan impiannya sebelum mimpi tersebut dapat benar-benar hilang bahkan tidak dapat dicapai sama sekali. Seorang sahabat di dalam lagu ini selalu berusaha menenangkan teman baiknya untuk tidak perlu khawatir tentang dirinya karena ia akan selalu ada untuk teman baiknya meskipun teman baiknya tersebut mengalami keadaan yang terpuruk dan terjatuh.

Lirik lagu “Teman Inilah Kita” mengandung banyak motivasi untuk remaja dan anak muda yang seharusnya di usia mereka adalah waktu yang tepat untuk mengejar mimpi dan cita-cita. Dalam lagu ini di motivasi agar kita berani mengejar mimpi dan cita-cita kita karena hidup di dunia ini hanya sekali, jadi kita diperingatkan untuk tidak menyia-nyiakan waktu yang masih ada.

Memang benar masa muda adalah masa disaat kita seharusnya bersenang-senang, namun bukan berarti hal tersebut dapat membuat kita terlena dan melupakan mimpi-mimpi kita. Dalam lagu ini kita diberitahu bahwa bertemu di masa depan dengan kehidupan yang lebih baik itu adalah sesuatu yang harus kita upayakan daripada kita terus menerus di zona masa muda yang hanya terpaku pada masa kini dan tidak memperhatikan serta memperjuangkan masa depan.

Meskipun saat mengejar impian dapat membuat kita berpisah dengan orang-orang terdekat kita yang tentu saja hal tersebut akan membuat kita sedih, namun demi masa depan yang lebih baik kita tetap harus mengambil keputusan yang sama, yaitu kejar impian dan bertemu lagi dengan orang-orang terdekat kita di masa depan dalam keadaan yang sudah kita cita-citakan dan jika hal tersebut berhasil, tentu saja semua orang yang dekat dengan kita tersebut akan merasakan bahagia yang sama. Jadi jangan pernah takut dalam mengambil keputusan untuk mengejar impian dan cita-cita kita.

Penelitian ini sangat berkaitan erat dengan komunikasi musik karena dalam penelitian ini peneliti berusaha mengkomunikasikan penelitian menggunakan lirik lagu dan menjelaskan mengenai makna dalam lirik lagu “Teman Inilah Kita” dengan tema persahabatan. Musik membawa pesan komunikasi lewat lirik-liriknya yang sangat memiliki banyak makna, dalam lirik lagu kita dapat melihat cara penulis lagu mengkomunikasikan liriknya dengan kisah dalam lagu atau musik itu sendiri.

## SIMPULAN DAN SARAN

Lirik lagu “Teman Inilah Kita” karya grup band Threesixty Skatepunk dalam makna secara semiotik Kajian Charles Sanders peirce memiliki makna yang terdiri dari tiga trikotomi. Tiga trikotomi ini meskipun tidak saling berkaitan namun tetap selalu saling tertaut satu sama lain. Pada trikotomi Charles Sanders Peirce makna yang terkandung dalam lirik lagu “Teman Inilah Kita” ini dijelaskan melalui tanda-tanda yang berkaitan dengan trikotomi tersebut sehingga dapat kita lihat pada tanda-tanda di setiap trikotomi ini terdapat berbagai macam informasi mengenai makna lirik lagu “Teman Inilah Kita” yang di komunikasikan melalui tanda-tanda.

Makna lirik lagu “Teman Inilah Kita” berdasarkan teori Charles Sanders Peirce ini tidak dapat dikaitkan melalui hasil wawancara peneliti dengan Daniel Kocu yang merupakan peneliti lirik lagu “Teman Inilah Kita” karena itu adalah dua hal yang berbeda dan tidak saling berkaitan. Teori Charles Sanders Pearce memaknai lirik lagu menggunakan tanda-tanda yang ada berdasarkan tiga trikotomi, sedangkan Daniel Kocu memaknai lirik lagu berdasarkan hasil pikiran secara umum dan tanpa teori. Makna dalam lirik lagu “Teman Inilah Kita” adalah tentang persahabatan remaja yang seharusnya di usia mereka adalah waktunya untuk bersenang-senang namun harus rela mengambil jalan yang berbeda untuk tujuan yang baik yaitu mengejar impian demi masa depan yang lebih cerah. Kita juga harus berpikir seperti dalam lirik lagu “Teman Inilah Kita” tersebut, yaitu lebih baik mengupayakan untuk bertemu lagi saat semua impian sudah tercapai dan hidup sesuai apa yang kita inginkan daripada kita terus menerus di zona masa muda yang hanya terpaku pada masa kini dan tidak memperhatikan serta memperjuangkan masa depan.

Peneliti hanya membatasi masalah pada objek yaitu lirik lagu “Teman Inilah Kita”, sehingga diharapkan penelitian lainnya yang menggunakan lirik lagu atau makna lirik lagu berbeda dengan kasus yang peneliti jadikan objek, agar dapat melihat apakah ada lirik lagu yang lebih puitis dan bagus untuk dijadikan penelitian lebih dalam. Dan juga diharapkan kepada grup band Threesixty Skatepunk agar lebih sering dalam menciptakan lagu karena sangat disayangkan jika bakat dalam membuat lirik yang indah dan puitis ini hanya dapat menciptakan sedikit karya saja.

## DAFTAR PUSTAKA

- Azizah, L. N. (n.d.). *Gamedia.com*. Retrieved from <https://www.gamedia.com/literasi/paradigma/>  
Canggara, H. (2010). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo.  
Habiebie, D. K. (2018). Dwi fungsi Media Massa. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 80.

- Hidayat, A. (n.d.). *Statistikan*. Retrieved from <https://www.statistikian.com/2012/10/penelitian-kualitatif.html>
- Lararenjana, E. (2022). *Pengertian Musik dan Unsur-unsurnya, Pelajari Lebih Lanjut*. Retrieved from <https://www.merdeka.com/jatim/pengertian-musik-dan-unsur-unsurnya-pelajari-lebih-lanjut-kln.html>
- Meolong. (2014). Retrieved from <http://repository.stiedewantara.ac.id/1375/5/BAB%20III.pdf>
- Muliani, A. (2017). IMPLEMENTASI STRATEGI ONLINE PR TANAMERA COFFEE DALAM MENCIPTAKAN BRAND IMAGE : STUDI KASUS TERHADAP AKUN INSTAGRAM. *Skripsi*, 51.
- Mulyana, D. (2007). *Ilmu komunikasi : Suatu Pengantar*. Bandung: PT. RemajaRosdakarya.
- Nur, B. M. (2013). Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi. *Balai Besar Pengkajian dan Pengembangan Komunikasi dan Informatika Makassar*, 74.
- Nurhaliza, A. S. (n.d.). ANALISIS SEMIOTIKA DALAM LIRIK LAGU QALBI SAJAD KARYA. 2.
- Pradistya, R. M. (2021, Februari 9). *Dqlab*. Retrieved from <http://www.dqlab.id/teknik-triangulasi-dalam-pengolahan-data-kualitatif>
- Priyatna, S. E. (2016). Pemanfaatan Fasilitas Google dalam Perkuliahan di Fakultas Dakwah. *Alhiwar Jurnal Ilmu dan Teknik Dakwah*, 55.
- Psikologimania. (n.d.). *PENGERTIAN SUARA DAN JENIS-JENISNYA*. Retrieved from Jurnal Hasil Riset: <https://www.e-jurnal.com/2013/12/pengertian-suara-dan-jenis-jenisnya.html>
- Sobur, A. (2006). *Analisis Teks Media*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sutriana, L. (2022, Mei 28). *Persepsi & Fenomena Genre Pop Punk*. Retrieved from Kumparan: <https://kumparan.com/iip-sutriana/persepsi-and-fenomena-genre-pop-punk-1y7YOzyS3Mw#:~:text=Musik%20ini%20biasanya%20digemari%20oleh,erat%20dengan%20kehidupan%20para%20remaja>